

## BUNPEI YORIFUJI

DEVENIR UN EXPERT DU RAKUGAKI
Développeur son imagination par le dessin
Bunpei Yorifuji



Ce cours de dessin didactique et humoristique pensé par Bunpei Yorifuji nous apprend à maîtriser l'art du Rakugaki, un style de dessin japonais, qui permet de reproduire, avec des dessins les plus petits et détaillés possibles, l'univers dans toute son immensité. Bunpei Yorifuji, illustrateur et graphiste japonais, considère que la clé du succès se trouve dans la capacité du lecteur à observer le monde qui l'entoure et s'en inspirer, afin de mettre en scène son propre univers.

ISBN 978-2-917855-76-8 | B42-76
20€ | 180 p. | FR | 146×166mm | 2016
Traduit du japonais par Anne-Sophie Lenoir.
Publié avec le soutien du CNL.

LA VIE MERVEILLEUSE DES ÉLÉMENTS
Bunpei Yorifuji



Bunpei Yorifuji imagine ici un guide illustré pour comprendre le tableau périodique des éléments. Dans ce super tableau, chaque élément est incarné par un personnage unique, qui revêt les caractéristiques de l'élément qu'il est censé représenter. De la corpulence à la coupe de cheveux en passant par la tenue vestimentaire, chaque détail est permis de comprendre en un coup d'œil le fonctionnement des éléments et le monde qui nous entoure.

ISBN 978-2-917855-95-9 | B42-95
24€ | 176 p. | FR | 147×166mm | 2018
Traduit du japonais par Anne-Sophie Lenoir.

AU CŒUR DU CACA
Bunpei Yorifuji et Kôichirô Fujita



Couleur, forme, fumet, degré d'humidité, fermetés... Mais qu'est-ce qu'un beau caca ? Dans quelles conditions l'être humain est-il le plus à même d'en produire ? Bunpei Yorifuji et Fujita Koichiro, docteur en médecine, font équipe pour ce « livre du caca » illustré.

Ainsi que le « bien-être » et le « bien-manger » sont devenus des préoccupations quotidiennes, apprendre à observer ses excréments avec attention et sans pudeur est un élément déterminant pour faire un diagnostic « maison » de son état de santé.

ISBN 978-2-490077-07-6 | B42-107
24€ | 176 p. | FR | 146×166mm | 2018
Traduit du japonais par Patrick Honoraré.

LE CATALOGUE DE LA MORT
Bunpei Yorifuji



*Le Catalogue de la mort* est une exploration décomplexée de la dernière grande étape de notre existence : la mort. Dans cet ouvrage à la fois drôle et érudit, Bunpei Yorifuji aborde tous les aspects imaginables du « passage vers l'au-delà » : où meurt-on le plus ? De quelles causes ? Qui vit le plus longtemps ? Quelles sont les cultures où l'on crant le plus la mort et comment la représentent-ils ? Quelles sont les meilleures (et pires) façons de mourir ? Bref : qu'est-ce que la mort ?

ISBN 978-2-490077-15-1 | B42-115
22€ | 160 p. | FR | 146×166mm | 2019
Traduit du japonais par Patrick Honoraré.
Publié avec le soutien du CNL.

TERRA FORMA
Manuel de cartographies potentielles
Frédérique Ait-Touati, Alexandra Arènes et Axelle Grégoire



*Terra Forma* raconte l'exploration d'une terre inconnue : la nôtre. Cinq siècles après les voyageurs de la Renaissance partis cartographier les *terra incognita* du Nouveau Monde, cet ouvrage propose de redécouvrir autrement cette Terre que nous croyons si bien connaître. En redéfinissant, ou plutôt en étendant le vocabulaire cartographique traditionnel, il offre un manifeste pour la fondation d'un nouvel imaginaire géographique et, ce faisant, politique. Travail expérimental à six mains, *Terra Forma* est le résultat d'une collaboration entre deux architectes Alexandra Arènes et Axelle Grégoire, et une historienne des sciences, Frédérique Ait-Touati.

ISBN 978-2-917855-74-4 | B42-74
24€ | 208 p. | FR | 165×235 mm | 2017
Publié avec le soutien du CNAP, aide à l'édition et de l'ESAB – site de Rennes.

L'IDÉE DE CONFORT. UNE ANTHOLOGIE
Du zazen au tourisme spatial
Tony Côme et Juliette Pollet (dir.)



Omniprésent dans l'histoire du design et dans la pensée de la sphère domestique, le confort apparaît comme une notion d'autant plus fuyante que son emploi est devenu banal. Cette anthologie regroupe un certain nombre d'essais critiques et de points de vue pratiques afin de mieux cerner cette « idée de confort ». Au sein de ce corpus, se côtoient des propos de designers, des analyses historiques, philosophiques, sociologiques, anthropologiques, physiologiques ou encore psychanalytiques, pour la plupart inédites en langue française.

ISBN 978-2-917855-73-7 | B42-73
25€ | 272 p. | FR | 156×240mm | 2016
Publié en coédition avec Le CNAP – Centre national des arts plastiques.

QU'EST-CE QU'UN DESIGNER : objets, lieux, messages.
Norman Potter



*Qu'est-ce qu'un designer* est un témoignage ardent et critique destiné à tous les acteurs du design. Loin de se contenter d'une interrogation (ou d'une réponse) bien formulée, Norman Potter énonce les conditions dans lesquelles l'activité de design constitue en elle-même une question ouverte. Il affirme que les décisions du designer – et les artefacts qu'elles produisent – sont tenues de proposer une réponse sur le plan social. Potter décrit également les procédures et la méthodologie indispensables à toute solution de design. Publié pour la première fois en 1969 en Grande-Bretagne et révisé à trois reprises, *Qu'est-ce qu'un designer* s'adresse aux étudiants et aux professionnels de tous les domaines du design et de l'architecture.

ISBN 978-2-490077-07-6 | B42-100
19€ | 208 p. | FR | 130×208mm | 2018
Traduit de l'anglais par Gilles Rouffineau et Damien Suboticki.

ISBN 978-2-917855-97-3 | B42-97
24€ | 192 p. | FR | 190×269mm | 2018
Publié avec le soutien du Fonds national suisse de la recherche scientifique, du ministère de la Culture français, de l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malouin et du Laboratoire Infrastructure architecture, territoire (LIAT)

CIVIC CITY
Notes pour le design d'une ville sociale
Jesko Fezer et Matthias Görlich (dir.)



Les huit essais rassemblés ici appellent à la formation d'une « ville citoyenne » (*civic city*) comme alternative au paradigme néolibéral du développement urbain. Les auteurs de ces textes en appellent à une intervention plus critique, voire subversive, du designer contemporain dans la ville. Ils défendent l'idée d'une cité qui ne serait plus simplement considérée comme un ensemble de bâtiments, de rues et de parcs aménagés mais bien comme une arène politique, rompant radicalement avec la gouvernentalité consensuelle de l'ère néolibérale, laissant place à la contradiction, au désaccord et au conflit – essences même de la démocratie.

ISBN 978-2-917855-79-9 | B42-79
24€ | 288 p. | FR | 115×190mm | 2017
Traduit de l'anglais par Camille Chambon.
Publié avec le soutien du CNAP, aide à l'édition.

## DESIGN ET ARCHITECTURE

ARCHITECTURE DE LA CONTRE-RÉVOLUTION
L'armée française dans le nord de l'Algérie
Samia Henni



Nourri d'une longue enquête et de documents souvent inédits, *Architecture de la contre-révolution* est une analyse des politiques d'architecture et d'urbanisme mises en œuvre par l'État colonial français pendant la longue guerre d'indépendance algérienne. Entre 1954 et 1962, les autorités civiles et militaires françaises ont profondément réorganisé le territoire urbain et rural de l'Algérie, drastiquement transformé son environnement bâti, construit de nouvelles infrastructures en un temps record et implanté de manière stratégique de nouveaux centres de population afin de maintenir l'Algérie sous domination française.

ISBN 978-2-490077-20-5 | B42-120
29€ | 352 p. | FR | 156×235mm | 2019
Traduit de l'anglais par Marc Saint-Upéry.
Publié avec le soutien de Cornell University et de la région Ile-de-France.

PARIS COULEURS
Gérard Iert, ektachrooms (1953-1954)
Catherine de Smet



Dans le Paris des années 1950, les façades géométriques et bariolées des marchands de couleurs attirent l'œil du jeune Bâlois Gérard Iert. Alors au tout début d'une carrière au croisement du design, du design graphique et de la scénographie, Iert pratique aussi, en flâneur, la photographie. Il enregistre ainsi ces compositions chromatiques qu'il rapproche des œuvres de l'art concret suisse. Cette étonnante collection d'images révèle un art anonyme de la rue aujourd'hui disparu et fournit matière à réflexion sur les liens entre l'art et le design, sur les transformations du paysage urbain et l'esthétique du quotidien.

ISBN 978-2-490077-23-6 | B42-123
25€ | 104 p. | FR/EN | 210×210mm | 2019
Publié avec le soutien de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.

B COMME BAUHAUS
Un abécédaire du monde moderne
Deyan Sudjic

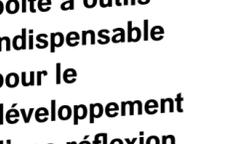


Quels enjeux sous-tendent la conception de notre cadre de vie, de la cuisine intégrée à la voiture de sport en passant par la fermeture éclair ? *B comme Bauhaus* nous guide à travers les formes très hétérogènes qui font aujourd'hui partie de notre imaginaire commun, comme le fauteuil Lounge des Eames, le clavier QWERTY et l'opéra de Sydney. Cet « abécédaire du monde moderne » est un kit essentiel pour comprendre notre rapport aux objets et décoder la culture contemporaine.

ISBN 978-2-917855-92-8 | B42-92
25€ | 396 p. | FR | 130×208mm | 2019
Traduit de l'anglais par Camille Chambon.

ISBN 978-2-917855-90-4 | B42-90
26€ | 172 p. | FR | 240×270mm | 2017
Publié en coédition avec le CNAP – Centre national des arts plastiques.

L'ÉCARTELAGE OU L'ÉCRITURE DE L'ESPACE
D'APRÈS PIERRE FAUCHEUX
Catherine Guiral, Jérôme Dupeyrat et Brice Domingues (dir.)
Textes de Catherine Guiral, Jérôme Dupeyrat, Jérôme Fauchaux, Laurence Moinereau, Sonia de Puiñef, Thierry Chancogne



Pierre Fauchaux (1924-1999) a été l'une des figures majeures de l'édition française au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Renouvelant largement le champ du design graphique, il traversa la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle en y laissant des empreintes multiples. Cette publication propose d'approfondir la connaissance critique de son travail.

ISBN 978-2-917855-39-3 | B42-45
28€ | 164 p. | FR | 160×240mm | 2013
Publié en coédition avec l'Institut supérieur des arts de Toulouse et avec le soutien du CNAP, aide à l'édition.

LE TRANSFORMATEUR
Principe de création de diagrammes Isotype
Marie Neurath, Robin Kinross



Le travail visuel d'Otto Neurath et de ses associés, un langage simple, universel et non verbal aujourd'hui bien connu sous le nom d'Isotype, s'est retrouvé ces dernières années au centre de nombreux débats. *Le Transformateur* est une présentation condensée des principes fondamentaux sur lesquels il repose : comment donner à l'information une forme visuelle.

ISBN 978-2-917855-33-1 | B42-35
22€ | 136 p. | FR | 130×208mm | 2013
Traduit de l'anglais par Damien Suboticki.
Publié avec le soutien du CNL, de la région Ile-de-France et du CNAP, aide à l'édition.

LE VERTIGE DU FUNAMBULE
Le design graphique, entre économie et morale
Annick Lantenois



Parce qu'il contribue à la mise en forme de contenus et à l'organisation des conditions de circulation des biens matériels et immatériels, le design graphique est toujours une recherche d'équilibre entre son instrumentalisation par les pouvoirs économiques, politiques et l'attitude critique des designers à l'égard de ces pouvoirs. Le vertige naît de la rupture de cet équilibre.

ISBN 978-2-917855-47-8 | B42-52
14€ | 80 p. | FR | 130×208mm | 2015 (2013)

ISBN 978-2-917855-70-6 | B42-70
22€ | 184 p. | FR | 165×240mm | 2016
Publié avec le soutien de l'Université Paris-Lumière, de l'équipe de recherche TEAMd, du Centre Maurice-Holwachs EHESS-ENS (UMR CNRS 8097) et de l'ESAB – site de Rennes.

# B42 se consacre à la publication de livres sur le design graphique, la typographie, le design, l'art contemporain et les cultures populaires. Des livres qui interrogent l'univers visuel dans lequel nous vivons. Ces thématiques croisent d'autres domaines que sont les études culturelles, les médias numériques ou l'anthropologie. Des textes majeurs de l'histoire du design et de la typographie des expériences individuelles et collectives contemporaines.

DES HIÉROGLYPHIQUES À L'ISOTYPE
Une autobiographie visuelle
Otto Neurath



Dans ce texte qu'il qualifie d'autobiographie visuelle, Otto Neurath met en lumière l'importance qu'ont eu les « documents visuels » tout au long de sa vie, et établit clairement des liens entre les différents stimuli perçus dans l'enfance – provenant des livres illustrés, des jouets et des expositions – et les travaux dans le domaine de l'éducation visuelle auxquels il consacra les vingt dernières années de sa vie. Il en résulte un récit informel et captivant, dressant un tableau précis de la culture européenne au tournant du XX<sup>e</sup> siècle.

ISBN 978-2-917855-78-2 | B42-78
28€ | 232 p. | FR | 170×240mm | 2018
Traduit de l'anglais par Damien Suboticki.
Publié avec le soutien du CNAP, aide à l'édition.

ÉTUDES SUR LE COLLECTIF GRAPUS, 1970-1990...
Entretiens et archives
Béatrice Fraenkel et Catherine de Smet (dir.)



Dans les années 1970 et 1980 le collectif Grapus tenta, par son engagement politique et graphique, d'allier utilité sociale et exigence visuelle. Travaux de jeunes chercheurs, les neuf textes qui composent ce livre explorent chacun un aspect particulier de la pratique, de l'organisation et de la production de Grapus. Ils s'appuient notamment sur des entretiens et sur l'analyse de documents d'archives, et s'intéressent à des pans parfois méconnus de l'activité du collectif. L'ouvrage apporte ainsi un éclairage nouveau sur le travail de ce groupe français singulier qui aura marqué l'histoire du graphisme contemporain.

ISBN 978-2-490077-03-8 | B42-103
28€ | 244 p. | FR | 156×240mm | 2018
Publié en coproduction avec la direction des publics du Centre Pompidou.

ISBN 978-2-917855-60-7 | B42-60
25€ | 208 p. | FR | 130×208mm | 2015
Traduit de l'allemand par Blerta Malnerbet en collaboration avec Christiane Kopylov.
Publié avec le soutien de la région Ile-de-France et du CNAP, aide à l'édition.

LE MONDE COMME PROJET
Otl Aicher



Quelques mois avant de disparaître accidentellement en 1992, Otl Aicher compila ses principaux écrits dans un ouvrage intitulé *Le Monde comme projet*. Le designer rappelle ainsi la définition qu'il donnait au modernisme et, par là même, explicite sa haine de l'univers postmoderne dans lequel « les musées deviennent des parts de tartes et les machines à café des colonnes cannelées ». Il revient sur ses expériences pédagogiques, et dessine les contours d'une pratique créative dont l'éthique défie les cloisonnements disciplinaires établis. Cet ouvrage est le premier recueil de textes d'Otl Aicher publié en français.

ISBN 978-2-917855-60-7 | B42-60
25€ | 208 p. | FR | 130×208mm | 2015
Traduit de l'allemand par Blerta Malnerbet en collaboration avec Christiane Kopylov.
Publié avec le soutien de la région Ile-de-France et du CNAP, aide à l'édition.

L'ÉCARTELAGE OU L'ÉCRITURE DE L'ESPACE
D'APRÈS PIERRE FAUCHEUX
Catherine Guiral, Jérôme Dupeyrat et Brice Domingues (dir.)
Textes de Catherine Guiral, Jérôme Dupeyrat, Jérôme Fauchaux, Laurence Moinereau, Sonia de Puiñef, Thierry Chancogne



Pierre Fauchaux (1924-1999) a été l'une des figures majeures de l'édition française au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Renouvelant largement le champ du design graphique, il traversa la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle en y laissant des empreintes multiples. Cette publication propose d'approfondir la connaissance critique de son travail.

ISBN 978-2-917855-39-3 | B42-45
28€ | 164 p. | FR | 160×240mm | 2013
Publié en coédition avec l'Institut supérieur des arts de Toulouse et avec le soutien du CNAP, aide à l'édition.

FRÉDÉRIC TESCHNER
Alexandre Dimos et Geneviève Munier-Teschner (dir.)
Textes de David Dubois, Fanette Mellier, Pierre-Yves Cachard, Kataline Patkaï, Vanina Pinter, Christine Macel, Pierre di Sciullo, Jean-Yves Granddier, Marjolaine Lévy, Lisa Sturacci, Alexandre Dimos, Étienne Bernard et Pierre Jorge Gonzalez
Photographies de Morgane Le Gall



Frédéric Teschner est un graphiste français dont le travail a marqué le monde de la création graphique. De l'ouverture de son propre studio fin 2002 à sa disparition soudaine en 2016, il s'est placé à la croisée de plusieurs influences et a su imposer une écriture graphique personnelle forte en menant constamment de front travaux de commandes et projets personnels, dans un incessant va-et-vient qui a nourri les deux aspects de sa pratique.

ISBN 978-2-917855-09-7 | B42-99
32€ | 232 p. | FR/EN | 200×297mm | 2019
Publié en coédition avec le Centre d'art Passerelle et avec le soutien du CNAP, aide à l'édition, de l'École supérieure d'art et de design d'Amiens et de Martin et Rossana Sezekely.

JEU DE CONSTRUCTION
Paul Cox



Les pages de ce livre reproduisent, sous une forme légèrement modifiée, un blog publié par Paul Cox en 2005 à l'occasion de son exposition « Jeu de construction » à la Galerie des enfants du Centre Pompidou. Il y partage sa méthode, ses influences visuelles et littéraires et le quotidien de cet autodidacte qui souhaitait devenir, selon l'expression de Dubuffet, « peintre du dimanche pour qui chaque jour serait un dimanche ».

ISBN 978-2-490077-03-8 | B42-103
28€ | 244 p. | FR | 156×240mm | 2018
Publié en coproduction avec la direction des publics du Centre Pompidou.

DESIGN GRAPHIQUE, LES FORMES DE L'HISTOIRE
Catherine de Smet, André Baldinger et Philippe Millot (dir.)
Textes de Alice Twemlow, André Baldinger, Catherine de Smet, Christopher Burke, Gerard Unger, Olivier Lugon, Philippe Millot, Rémi Jimenes et Teal Triggs



Quelle relation le design graphique, en tant que pratique contemporaine, entretient-il avec son histoire ? Issus d'horizons divers, les auteurs des textes rassemblés dans cet ouvrage ont tous déjà contribué à explorer ce champ de connaissance et de réflexion. Ils apportent ici un éclairage particulier sur la fabrique de cette histoire et de ses multiples formes – écrites, parlées, dessinées, exposées ou éditées. Histoire matérielle et histoire sociale se croisent, analyse typographique et études visuelles se complètent. Ce livre invite à mesurer l'importance du passé pour la création d'aujourd'hui – une clé pour comprendre le rôle majeur du design graphique dans la société.

ISBN 978-2-917855-90-4 | B42-90
26€ | 172 p. | FR | 240×270mm | 2017
Publié en coédition avec le CNAP – Centre national des arts plastiques.

LES SYSTÈMES COMME TERRAINS DE JEU
deValence à la kyoto ddd gallery
Tony Côme, Kiyonori Muroga



*Les Systèmes comme terrains de jeux* a été publié à l'occasion de l'exposition du studio de création deValence à la kyoto ddd gallery. Ce livre présente une sélection de travaux conçus pour le théâtre, l'architecture, le design, l'édition et l'art contemporain et met également l'accent sur les Éditions B42, structure associée au studio depuis plus de dix ans.

ISBN 978-2-490077-16-8 | B42-116
15€ | 72 p. | FR/EN/JP | 220×300mm | 2019
Publié avec le soutien de CNP Foundation for Cultural Promotion.

## DESIGN GRAPHIQUE

POUR UNE CRITIQUE DU DESIGN GRAPHIQUE
Dix-huit essais
Catherine de Smet



Comment le logo du Centre Pompidou a-t-il été créé ? Le design graphique a-t-il servi la cause des femmes ? En quoi consistent les archives spécialisées ? Les textes réunis ici racontent des histoires de signes et d'objets : identités visuelles, affiches et imprimés divers, livres, pochettes de disque ou caractères typographiques. La production de nombreux graphistes est examinée à travers des champs variés, de l'architecture au jazz, de l'art contemporain à la littérature et à l'édition pour la jeunesse. Troisième édition revue et augmentée de trois articles inédits.

ISBN 978-2-490077-19-9 | B42-119
25€ | 216 p. | FR | 165×235mm | 2020

UN DESIGN DE LIVRE SYSTÉMATIQUE ?
Jost Hochull



La conception d'un livre suit-elle uniquement un processus logique et réfléchi ? Du choix d'une famille de caractères, et de son corps, à celui de la disposition des blocs de texte, le designer graphique et typographe suisse Jost Hochull étudie le rôle décisif que joue l'instinct dans les différentes étapes de planification d'un ouvrage. Ce livre a été écrit à la suite d'une conférence présentée pour la première fois à Munich en 2007. S'appuyant, à titre d'exemples, sur cinq ouvrages issus de son travail, Jost Hochull revient sur les questionnements soulevés lors de leur conception et sur l'importance de l'intuition dans une réflexion rationnelle.

ISBN 978-2-917855-43-0 | B42-44
18€ | 72 p. | FR | 200×300mm | 2020

TECHNIQUE ET DESIGN GRAPHIQUE
Outils, médias, savoirs
Frédéric Teschner
Catherine de Smet, Jérôme Saint-Loubert Bié (dir.)



Largement tributaire des possibilités qu'offrent la photographie, la programmation, les procédés d'impression, de diffusion, de reproduction, notre environnement visuel est traversé de part en part par la technique. Pourtant, ces opérations sont bien souvent maintenues dans l'ombre de questions plus nobles portant sur les graphistes, leurs démarches et les formes qu'ils produisent. Les différentes contributions de cet ouvrage montrent que la technique n'est pas réductible à des opérations quantifiées ou à des objets fonctionnels, mais qu'elle revêt plus largement une dimension anthropologique beaucoup plus ancienne et profonde que ce que nos environnements technologiques ne laissent imaginer.

ISBN 978-2-490077-21-2 | B42-121
19€ | 288 p. | FR | 110×167mm | 2020
Publié en coédition avec la Haute école des arts du Rhin (HEAR) et avec le concours de l'université de Strasbourg.

LES SYSTÈMES COMME TERRAINS DE JEU
deValence à la kyoto ddd gallery
Tony Côme, Kiyonori Muroga



*Les Systèmes comme terrains de jeux* a été publié à l'occasion de l'exposition du studio de création deValence à la kyoto ddd gallery. Ce livre présente une sélection de travaux conçus pour le théâtre, l'architecture, le design, l'édition et l'art contemporain et met également l'accent sur les Éditions B42, structure associée au studio depuis plus de dix ans.

ISBN 978-2-490077-16-8 | B42-116
15€ | 72 p. | FR/EN/JP | 220×300mm | 2019
Publié avec le soutien de CNP Foundation for Cultural Promotion.

## CATALOGUE 2020

B42-06	Chronologie lacunaire du skateboard	B42-84	Construction
B42-1002	Le Détail en typographie	B42-85	La Piste rouge
B42-12	Le Vertige du funambule	B42-87	Riding Modern Art
B42-15	Back Cover n° 4	B42-88	Free Ride
B42-28	Back Cover n° 5	B42-89	.Txt 3
B42-35	Le Transformateur	B42-90	Design graphique, les formes de l'histoire
B42-36	.Txt 1	B42-92	B comme Bauhaus
B42-38	Désordres	B42-93	Art Queer
B42-43	Le Futur n'existe pas <span> </span> : rétrotypes	B42-95	La Vie merveilleuse des éléments
B42-44	Un design de livre systématique <span> </span> ? L'Écartelage	B42-96	Lettres de Toulouse
B42-45	Back Cover n° 6	B42-97	Concevoir à grande échelle
B42-47	Max Bill/ Jan Tschichold	B42-99	Frédéric Teschner
B42-51	Voir le voir	B42-98	Back Office n°2
B42-53	Vies Contrepointons	B42-100	Qu'est-ce qu'un designer
B42-56	Leir l'architecture	B42-101	Lieux infinis
B42-57	L'Abécédaire d'un typographe	B42-102	Mon musée de la Cocaine
B42-58	The secretary Blouse	B42-103	Jeu de construction
B42-59	.Txt 2	B42-104	La Genrification des esprits
B42-60	Le Monde comme projet	B42-105	Les Années 1980-1990
B42-61	Pendant la lecture	B42-106	Villa Greystones
B42-62	A book from deValence	B42-107	Au cœur du caca
B42-63	Back Cover n° 7	B42-109	La Typographie moderne
B42-67	Le Chercheur et ses doubles	B42-110	Terra Forma
B42-68	Ramper, dédoubler	B42-111	L'Artiste-chercheur
B42-70	Études sur le collectif Grapus, 1970-1990...	B42-112	Back Office n°3
B42-71	Éditions off-line	B42-113	Pour une esthétique de l'émanicipation
B42-72	Design et humanités numériques	B42-115	Le Catalogue de la mort
B42-73	L'Idée de confort	B42-116	Les Systèmes comme terrains de jeux
B4			

## TYPOGRAPHIE

### LA TYPOGRAPHIE MODERNE

#### Un essai d'histoire critique

Robin Kinross



S'appuyant sur le postulat de Jürgen Habermas selon lequel la modernité est un « projet inachevé », Robin Kinross situe les débuts d'une véritable pratique moderne de la typographie aux alentours de 1700, avec la publication, en Angleterre, du premier traité de typographie, les *Mechanik exercises* (1683-1684) de Joseph Moxon, et la création du roman du roi en France. Il livre ici une histoire de la typographie moderne envisagée dans un sens large, bien au-delà du modernisme formel, en privilégiant les démarches et les praticiens qui, en Europe ou aux États-Unis, ont su articuler savoir et pratique – à l'instar des réformateurs anglais ou des membres de la nouvelle typographie.

ISBN 978-2-490077-09-0 | B42-109 24€ | 280 p. | FR | 130x208mm | 2019 Traduit de l'anglais par Amaranthe Szidon. Publié avec le soutien du CNAP, aide à l'édition. Également disponible en anglais.

### LETTRES DE TOULOUSE

#### Expérimentations pédagogiques dans le dessin de lettres

François Chastanet (dir.)

Avec des textes de François Chastanet, Alejandro N Celso, Frederik Berlaen, Hans-Jürg Hunziker, Thomas Huot-Marchand

Cet ouvrage étudie ce qui se produit pendant la lecture – devant nos yeux et à l'intérieur de notre tête – et ce que doivent ajouter les designers, typographes et designers graphiques à une page afin de rendre la lecture possible. Le célèbre typographe Gerard Unger distille plusieurs années d'expérience du design dans un texte accessible et enthousiasmant qui reflète la diversité de ses propres projets professionnels – du dessin de caractères à la conception de signalétique pour les autoroutes et métros des Pays-Bas.

Cet ouvrage retrace les expérimentations collectives menées au sein de l'option design graphique de l'Institut supérieur des arts de Toulouse lors d'ateliers intensifs, d'expositions, de conférences, de cours semestriels et de projets développés en partenariat avec la Ville de Toulouse. À travers des entretiens ou des essais proposés par les différents designers invités et l'enseignant qui coordonne le programme, François Chastanet, il s'agit de partager différents approches dans l'enseignement du dessin de lettres au début du XXI<sup>e</sup> siècle et de questionner la nature profondément paradoxale de cette pratique de dessin particulière.

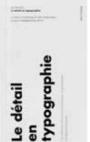
ISBN 978-2-917855-61-4 | B42-61 26€ | 232 p. | FR | 165x235mm | 2015 Traduit du néerlandais par André Verkooren. Publié avec le soutien du CNL et de la région Île-de-France.

ISBN 978-2-917855-96-6 | B42-96 18€ | 216 p. | FR/EN | 120x190mm | 2018 Publié en coédition avec l'Institut supérieur des arts de Toulouse.

### LE DÉTAIL EN TYPOGRAPHIE

**La lettre, l'interlettrage, le mot, l'espacement, la ligne, l'interlignage, la colonne.**

Jost Hochuli



*Le Détail en typographie* s'attache à répondre aux questions essentielles concernant la lettre, le mot, la ligne, le paragraphe et l'espacement. Il considère ces différents éléments visuels qui permettent la lisibilité optimale d'un texte. Véritable outil pour les étudiants en typographie, il se révèle également le guide essentiel pour les graphistes et typographes désireux de questionner et perfectionner en permanence leur travail. Il s'adresse aussi aux concepteurs et aux éditeurs qui souhaitent que leurs publications ne soient pas seulement feuilletées mais lues en profondeur.

ISBN 978-2-917855-57-7 | B42-10-02 16€ | 64 p. | FR | 125x210mm | 2015 (2010) Traduit de l'allemand par Victor Guégan avec Pierre Malherbet. Également disponible en anglais et en allemand.

ISBN 978-2-917855-49-2 | B42-50 24€ | 124 p. | FR | 130x208mm | 2014 Traduit de l'allemand par Pierre Malherbet avec Victor Guégan. Publié avec le soutien du CNL et de la région Île-de-France.

Sitôt qu'il est question d'esthétique, c'est-à-dire d'une réalité qu'on ne peut quantifier avec exactitude, il est inévitable que s'expriment des opinions divergentes, voire irréconciliables. Les typographes n'ont de cesse de donner leurs avis sur l'utilisation, bonne ou mauvaise, de tel caractère typographique, sur l'emploi d'ornements ou sur le format de page optimal. Hans Rudolf Bosshard traite de quelques exemples pour en arriver à ce qu'on a appelé la « querelle typographique des modernes » qui a opposé Max Bill à Jan Tschichold. Depuis ses débuts, en 1946, jusqu'à nos jours, cette querelle suscite le plus vif intérêt.

ISBN 978-2-917855-49-2 | B42-50 24€ | 124 p. | FR | 130x208mm | 2014 Traduit de l'allemand par Pierre Malherbet avec Victor Guégan. Publié avec le soutien du CNL et de la région Île-de-France.

## SCIENCES HUMAINES

### LE JEU DE LA GUERRE DE GUY DEBORD

**Pour un art des situations stratégiques**

Emmanuel Guy



On connaît Guy Debord pour avoir été poète, cinéaste, artiste, théoricien révolutionnaire, directeur de revue et fondateur de mouvements d'avant-garde. Mais il fut surtout stratège. Un objet en particulier, *La Jeu de la guerre*, dont la vocation était d'aiguiser le sens stratégique et la conscience d'une incessante guerre à mener, répond de cet objectif. À l'heure où le design – qu'il soit d'objets, de systèmes, d'interfaces ou d'expériences – tend à envahir les discours et englober de plus en plus de champs de l'activité créative, technique, sociale et économique, et où l'art peine à penser les conditions de sa validité émancipatrice, Emmanuel Guy propose à travers cette analyse une relecture de l'œuvre critique de Guy Debord sous l'angle de la stratégie.

ISBN 978-2-490077-28-1 | B42-128 22€ | 148 p. | FR | 165x235mm | 2020 Publié avec le soutien du CNAP, aide à l'édition.

ISBN 978-2-490077-28-1 | B42-128 22€ | 148 p. | FR | 165x235mm | 2020 Publié avec le soutien du CNAP, aide à l'édition.

### CELUI QUI POURRAIT CHANGER LE MONDE

Aaron Swartz
Introduction de Lawrence Lessig



Cet ouvrage rassemble les écrits d'Aaron Swartz (1986-2013), génie des ordinateurs et hacktiviste engagé, qui écrivit sur des sujets aussi variés que la culture libre, le code, la corruption en politique, la non-scolarisation ou encore la littérature. Au fil de ces écrits, l'adolescent laisse progressivement place à l'adulte engagé et brillant, qui consacra sa vie à la défense de ses idéaux.

ISBN 978-2-917855-77-5 | B42-77 22€ | 292 p. | FR | 137x220mm | 2017 Traduit de l'anglais par Amaranthe Szidon et Marie-Mathilde Bortolotti. Publié avec le soutien du CNL et de la région Île-de-France.

### CONTRE-TEMPS

**De la recherche et de ses enjeux.**

**Arts, architecture, design.**

Pierre-Damien Huyghe



Alors que depuis une vingtaine d'années les accords européens tendent à aplanir et coordonner la reconnaissance des diplômes universitaires, les écoles d'art en France se sont trouvées obligées de répondre à des critères de validation théorique, en bien des aspects problématiques. Face à cette nouvelle « injonction à la recherche », Pierre-Damien Huyghe démêle les enjeux apparus ces dernières années pour en dresser les conséquences dans les domaines de l'art, du design et de l'architecture, et en désigne le contexte : le merchandising des savoirs.

ISBN 978-2-917855-81-2 | B42-81 15€ | 160 p. | FR | 130x208mm | 2017

ISBN 978-2-917855-81-2 | B42-81 15€ | 160 p. | FR | 130x208mm | 2017

### POST-DIGITAL PRINT

**La mutation de l'édition depuis 1894**

Alessandro Ludovico



Dans *Post-Digital Print*, Alessandro Ludovico repense l'histoire de la technologie des médias, de l'activisme culturel et des arts d'avant-garde pour l'analyser comme une préhistoire de la soi-disant dichotomie entre papier et numérique, et questionner ainsi les évolutions du monde de l'édition. Comment l'analogique et le numérique vont-ils coexister dans l'ère post-numérique ? Comment vont-ils s'interpénétrer et se dépasser ? Quelles formes et quels comportements nouveaux vont découler de cette mutation ?

ISBN 978-2-917855-71-1 | B42-75 24€ | 208 p. | FR | 130x208mm | 2016 Traduit de l'anglais par Marie-Mathilde Bortolotti. Publié avec le soutien du CNL et de la région Île-de-France.

## COLLECTION CULTURE

La collection **Culture**, dirigée par Mathieu K. Abomenc, vise à faire connaître des textes qui s'inscrivent dans un projet de décolonisation et de décanonisation des savoirs. Elle s'axe plus spécifiquement sur des écrits critiques et militants, appartenant aux champs de l'histoire de l'art, de l'anthropologie ou des sciences sociales.

### ART QUEER

**Une théorie freak**

Renate Lorenz

Basé sur de nombreuses analyses d'œuvres d'art, *Art queer* s'intéresse à la façon dont les stratégies de dénormalisation mises en place par les arts visuels peuvent se prolonger par le biais de l'écriture. Dans les trois chapitres de ce livre, les discussions théoriques et artistiques s'associent à la théorie queer et à la théorie postcoloniale pour définir trois pratiques : le drag radical, le drag transeporel et le drag abstrait. Une des caractéristiques de l'art queer tel que le définit Renate Lorenz est sa possibilité d'agir à travers le temps, désorganisant une chronologie positiviste, se saisissant d'objets historiques par affinité. L'art queer cultive l'anachronisme comme méthode.

ISBN 978-2-917855-93-5 | B42-93 24€ | 200 p. | FR | 140x220mm | 2018 Traduit de l'anglais par Marie-Mathilde Bortolotti. Publié avec le soutien du CNAP, aide à l'édition et de la région Île-de-France.

ISBN 978-2-917855-93-5 | B42-93 24€ | 200 p. | FR | 140x220mm | 2018 Traduit de l'anglais par Marie-Mathilde Bortolotti. Publié avec le soutien du CNAP, aide à l'édition et de la région Île-de-France.

### LA GENTRIFICATION DES ESPRITS

**Témoins d'un imaginaire perdu**

Sarah Schulman

La gentrification des esprits est un retour captivant sur la crise du sida et l'activisme d'ACT UP dans le New York des années 1980 et 1990. Sarah Schulman, elle-même New-Yorkaise et militante de la cause LGBT, se souvient de la disparition du centre-ville, pratiquement du jour au lendemain, de la culture rebelle queer, des loyers à bas coût et du prolifique mouvement artistique qui se développait au cœur de Manhattan, remplacés par des porte-paroles gays conservateurs, ainsi que par la consumérisme de masse. Elle décrit avec précision et engagement le « remplacement d'une communauté par une autre » et le processus de gentrification qui touche ces quartiers concomitamment à la crise du sida. Sarah Schulman fait revivre pour nous le Lower East Side qu'elle a connu.

ISBN 978-2-490077-22-9 | B42-122 29€ | 144 p. | FR | 165x240mm | 2020 Traduit de l'anglais par Julio Burtin Zortea. Publié avec le soutien de la région Île-de-France.

### MÉLANCOLIE POST-COLONIALE

Paul Gilroy

ISBN 978-2-917855-68-3 | B42-68 24€ | 328 p. | FR/EN | 150x220mm | 2016 Publié avec le soutien du CNAP, aide à l'édition, du Staatstheater Kasselverden, du groupe Galerie Lafayette, de la 8e biennale de Berlin et en partenariat avec le Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson.

Dans cet essai au verbe acéré, le sociologue britannique Paul Gilroy dénonce la pathologie néo-impérialiste des politiques mises en œuvre dans les pays occidentaux sclérosés par les débats sur l'immigration, et propose en retour un modèle de société basé sur un multiculturalisme renouvelé. De la création du concept de « race » à la formation des grands empires coloniaux, Paul Gilroy souleve quelques grandes questions de notre siècle, et vise à former une alternative concrète aux récits édulcorés de notre passé colonial.

ISBN 978-2-490077-26-7 | B42-126 23€ | 208 p. | FR | 140x220mm | 2020 Traduit de l'anglais par Marc Saint-Upry.

### LE MON MUSÉE DE LA COCAÏNE

Michael Taussig

L'or et la cocaïne sont les deux matériaux bruts de *Mon musée de la Cocaïne*. C'est au cours de leur transformation et raffinement que ces deux substances ramènent avec elles une histoire de l'oppression et de l'esclavage. Dans ce livre, l'anthropologue australien Michael Taussig prend comme point de départ la proposition de bâtir un musée de la Cocaïne (qui serait l'image reflétée du musée de l'Or de la Banque de la République à Bogotà) et dresse un portrait sans concession de la vie des mineurs afro-colombiens aspirés dans le monde dangereux de la production de cocaïne au fin fond de la forêt tropicale, sur la côte pacifique de la Colombie. Il décrit la violence, la pauvreté, mais aussi les croyances qui surgissent des marais envahis de mangroves et des rivières tropicales qui ont attiré, ruiné et déconcentré Amérindiens, orpailleurs, conquistadors et pirates, esclaves africains, ingénieurs russes et guérilleros marxistes.

ISBN 978-2-490077-02-1 | B42-102 27€ | 352 p. | FR | 140x220mm | 2018 Traduit de l'anglais par Julio Burtin Zortea. Publié en coédition avec les Éditions de la Maison des sciences de l'homme et avec le soutien de la région Île-de-France.

ISBN 978-2-490077-25-0 | B42-125 24€ | 256 p. | FR | 140x220mm | 2020 Traduit de l'anglais par Pierre Malherbet avec Josephine Gross.

ISBN 978-2-490077-02-1 | B42-102 27€ | 352 p. | FR | 140x220mm | 2018 Traduit de l'anglais par Pierre Malherbet avec Victor Guégan. Publié en coédition avec les Éditions de la Maison des sciences de l'homme et avec le soutien de la région Île-de-France.

### POUR UNE ESTHÉTIQUE DE L'ÉMANCIPATION

**Produire les lignées d'un art queer**

Isabelle Alfonsi

Préface de Geneviève Fraisse



Loin de relire l'histoire de l'art en lui appliquant de façon anachronique le terme « queer », utilisé positivement dans les milieux militants depuis la fin des années 1980, *Pour une esthétique de l'émancipation* cherche à montrer comment l'écriture de l'Histoire de l'art a minoré l'importance des engagements politiques et affectifs des artistes et rendu inopérante la portée sociale de leurs œuvres. En imaginant des amitiés inédites entre des artistes du passé, Isabelle Alfonsi fait émerger une lignée féministe et queer pour l'art contemporain.

ISBN 978-2-490077-13-7 | B42-113 22€ | 160 p. | FR | 140x220mm | 2019 Publié avec le soutien du Centre d'art contemporain d'Ivry et du CNAP, aide à l'édition.

### LA LIGNE DE COULEUR DE W. E. B. DU BOIS

**Représenter l'Amérique noire au tournant du XX<sup>e</sup> siècle**

Whitney Battle-Baptiste et Britt Rusert (dir.)



En 1900, lors de l'Exposition universelle, le célèbre sociologue et militant W. E. B. Du Bois présenta une série de données statistiques dans le but de promouvoir les progrès socio-économiques des Africains-Américains depuis l'abolition de l'esclavage. Ses graphiques, diagrammes et cartes rendent compte de leurs conditions de vie et illustrent, littéralement et symboliquement, ce que Du Bois appelait « la ligne de partage des couleurs ».

ISBN 978-2-490077-22-9 | B42-122 29€ | 144 p. | FR | 165x240mm | 2020 Traduit de l'anglais par Julio Burtin Zortea. Publié avec le soutien de la région Île-de-France.

### MÉLANCOLIE POST-COLONIALE

Paul Gilroy

ISBN 978-2-917855-68-3 | B42-68 24€ | 328 p. | FR/EN | 150x220mm | 2016 Publié avec le soutien du CNAP, aide à l'édition, du Staatstheater Kasselverden, du groupe Galerie Lafayette, de la 8e biennale de Berlin et en partenariat avec le Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson.

Dans cet essai au verbe acéré, le sociologue britannique Paul Gilroy dénonce la pathologie néo-impérialiste des politiques mises en œuvre dans les pays occidentaux sclérosés par les débats sur l'immigration, et propose en retour un modèle de société basé sur un multiculturalisme renouvelé. De la création du concept de « race » à la formation des grands empires coloniaux, Paul Gilroy souleve quelques grandes questions de notre siècle, et vise à former une alternative concrète aux récits édulcorés de notre passé colonial.

ISBN 978-2-490077-26-7 | B42-126 23€ | 208 p. | FR | 140x220mm | 2020 Traduit de l'anglais par Marc Saint-Upry.

### LE CONFLIT N'EST PAS UNE AGRESSION

Sarah Schulman

L'or et la cocaïne sont les deux matériaux bruts de *Mon musée de la Cocaïne*. C'est au cours de leur transformation et raffinement que ces deux substances ramènent avec elles une histoire de l'oppression et de l'esclavage. Dans ce livre, l'anthropologue australien Michael Taussig prend comme point de départ la proposition de bâtir un musée de la Cocaïne (qui serait l'image reflétée du musée de l'Or de la Banque de la République à Bogotà) et dresse un portrait sans concession de la vie des mineurs afro-colombiens aspirés dans le monde dangereux de la production de cocaïne au fin fond de la forêt tropicale, sur la côte pacifique de la Colombie. Il décrit la violence, la pauvreté, mais aussi les croyances qui surgissent des marais envahis de mangroves et des rivières tropicales qui ont attiré, ruiné et déconcentré Amérindiens, orpailleurs, conquistadors et pirates, esclaves africains, ingénieurs russes et guérilleros marxistes.

ISBN 978-2-490077-25-0 | B42-125 24€ | 256 p. | FR | 140x220mm | 2020 Traduit de l'anglais par Pierre Malherbet avec Victor Guégan. Publié en coédition avec les Éditions de la Maison des sciences de l'homme et avec le soutien de la région Île-de-France.

Dans cet essai, Sarah Schulman distingue le conflit de l'agression, et interroge par ce biais notre culture de la stigmatisation. En analysant sur le même plan le conflit israélo-palestinien, la lutte contre le sida, le combat de Black Lives Matter et les différends interindividuels, elle dresse le portrait d'une société incapable de supporter la différence. Ce travail profond, courageux et impertinent, montre comment la sanction et la répression prennent le pas sur l'auto-analyse à l'échelle individuelle et collective, et comment l'altérité sert de justification à la violence et à l'exclusion.

ISBN 978-2-490077-25-0 | B42-125 24€ | 256 p. | FR | 140x220mm | 2020 Traduit de l'anglais par Julio Burtin Zortea et Josephine Gross.

## ART

### L'ARTISTE-CHERCHEUR

**Un rêve américain au prisme de Donald Judd**

Sandra Delacourt



Ce livre décrit, à travers le parcours de Donald Judd, la trajectoire des désirs successivement projetés sur la figure de l'artiste-chercheur, entre sa naissance durant la Seconde Guerre mondiale et son apogée au cœur de la guerre froide. Au fil de ce récit, se révèle la réversibilité d'une promesse d'émancipation collective qui, en cours de route, a parfois oublié ses nobles idéaux pour se muer en instrument de coercition. Alors que depuis les années 2000, l'artiste-chercheur et la recherche créative sont l'objet d'un nouvel engouement, cette investigation invite à prêter attention aux jeux de poupées russes au travers desquels sont régulièrement reconfigurées les relations entre art, savoir et pouvoir.

ISBN 978-2-490077-11-3 | B42-111 25€ | 248 p. | FR | 150x220 mm | 2019 Publié avec le soutien de l'ESAD Talm et du CNAP, aide à l'édition.

### RAMPER DÉDOUBLER

**Collecte coloniale et affect**

Mathieu Kleyebe Abonnenc, Lotte Arndt, Catalina Lozano (dir.)



La collecte d'objets fut une pratique fréquente dans les territoires occupés par les puissances coloniales. Celles-ci encourageaient leurs citoyens vivant et travaillant dans les territoires d'outre-mer à rassembler des objets pour enrichir les collections ethnographiques de la métropole. Alors que ces vestiges occupent désormais une place de choix dans de nombreux musées européens, la question de la manière dont le savoir scientifique moderne a été étroitement lié à la domination coloniale se pose. Les textes inédits rassemblés ici favorisent les conversations critiques entre artistes, chercheurs, activistes, et théoriciens de la culture.

ISBN 978-2-917855-88-1 | B42-88 18€ | 128 p. | FR | 130x208mm | 2017 (2011) Publié avec le soutien du CNAP, aide à l'édition, du Grand Café, du FRAC France-Comté, de la galerie Michel Rein et de Corhartt.

### CHRONOLOGIE LACUNAIRE DU SKATEBOARD

**Une journée sans vague**

Raphaël Zarka

### LE CHERCHEUR ET SES DOUBLES

Sandra Delacourt, Katia Schneller, Vanessa Théodoropoulou

La chronologie « lacunaire » présentée dans cet essai offre une lecture sobre – bien qu'extrêmement documentée –, d'une histoire qui a été généralement traitée sur le mode hagiographique par des skateurs de la première heure. Le skateboard, de ses origines aquatiques à l'ambivalente popularité médiatique dont il jouit aujourd'hui, est rattaché à tout un pan de la réflexion contemporaine sur la transmigration des formes et des usages.

ISBN 978-2-917855-09-8 | B42-06 15€ | 128 p. | FR | 130x208mm | 2009 (2006)

### VOIR LE VOIR

John Berger

En 1971 John Berger imagine avec le producteur Michael Dibb la série *Ways of seeing* pour la chaîne de télévision de la BBC. En sept épisodes, Berger rappelle les modalités de commande des peintures de la renaissance et démontre ainsi le pouvoir de la classe dominante. Il analyse la filiation entre ces modalités et l'omniprésence des codes de la publicité dans notre société capitaliste contemporaine. Il encourage ainsi le spectateur-lecteur à questionner les images qui l'entourent au quotidien et nous invite à une réappropriation critique de notre héritage culturel. La version française que nous republiions ici est un fac-similé de l'édition originale anglaise parue en 1972 conçue par Richard Hollis et depuis devenue culte.

ISBN 978-2-917855-50-8 | B42-51 22€ | 168 p. | FR | 127x196mm | 2014 Traduit de l'anglais par Monique Triomphe pour les éditions Albin Moreau en 1976.

### RIDING MODERN ART

Raphaël Zarka



*Riding Modern Art* se penche sur les processus d'appropriation et de emploi des œuvres d'art placées dans l'espace public par les skateurs. Cette *pratique* de l'œuvre d'art est perçue par l'artiste Raphaël Zarka comme vecteur du dynamisme de la sculpture moderne, et questionne l'idée de mouvement dans ces œuvres souvent abstraites et géométriques, d'inspiration cubo-futuriste ou constructivistes. En rassemblant une archive de plus de soixante-dix photographies en noir et blanc de skateurs sur des sculptures dans l'espace public, Raphaël Zarka rend compte de l'hétérogénéité de cette pratique sur les plans technique, esthétique et conceptuel.

ISBN 978-2-917855-87-4 | B42-87 22€ | 152 p. | EN | 215x300mm | 2017 Publié avec le soutien de SP522, des Abbattours – Franc Misti-Pyrénées, de la galerie Michel Rein et de Raphaël Zarka.

### FREE RIDE

**Skateboard, mécanique galiléenne et formes simples**

Raphaël Zarka

ISBN 978-2-917855-87-4 | B42-87 22€ | 152 p. | EN | 215x300mm | 2017 Publié avec le soutien de SP522, des Abbattours – Franc Misti-Pyrénées, de la galerie Michel Rein et de Raphaël Zarka.

Contrairement à la plus grande partie des terrains de jeux ou de sports, les différents espaces fabriqués pour le skateboard ne sont jamais abstraits. La majorité des skateparks actuels, avec leurs mélanges de courbes, de plans inclinés et de volumes parallélépipédiques, synthétisent l'espace d'origine du skateboard, l'océan, et son lieu de naissance, la ville moderne. Accompagné de nombreux documents photographiques, ce texte peut être vu comme une visite guidée des espaces du skateboard.

ISBN 978-2-917855-88-1 | B42-88 18€ | 128 p. | FR | 130x208mm | 2017 (2011) Publié avec le soutien du CNAP, aide à l'édition, du Grand Café, du FRAC France-Comté, de la galerie Michel Rein et de Corhartt.

### CHRONOLOGIE LACUNAIRE DU SKATEBOARD

**Une journée sans vague**

Raphaël Zarka

### LE CHERCHEUR ET SES DOUBLES

Sandra Delacourt, Katia Schneller, Vanessa Théodoropoulou

La chronologie « lacunaire » présentée dans cet essai offre une lecture sobre – bien qu'extrêmement documentée –, d'une histoire qui a été généralement traitée sur le mode hagiographique par des skateurs de la première heure. Le skateboard, de ses origines aquatiques à l'ambivalente popularité médiatique dont il jouit aujourd'hui, est rattaché à tout un pan de la réflexion contemporaine sur la transmigration des formes et des usages.